

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
МАИС  
Кот Ю.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Работа с научным текстом**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**

Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

**Квалификация (степень) выпускника:**

Магистр

**Форма обучения:**

очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

*Цель* дисциплины (модуля) Работа с научным текстом: оказание магистрантам методической поддержки при выполнении научно- исследовательских работ (аннотаций, статей, рефератов, магистерской диссертации) и подготовке выступлений (докладов и презентаций) на различных научно-практических конференциях, круглых столах и научных семинарах.

*Задачи* курса:

- знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры, в частности в сфере анимации и мультимедиа;
- ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- обучение системному владению методами научного исследования, развитие способности формулировать новые цели и достигать новых результатов в области народной художественной культуры, в частности в сфере анимации и мультимедиа;
- формирование навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний;
- ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
- обучение проведению научных исследований с соблюдением принципов академической этики и пониманию личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы.

## **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-2,3; ОПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура. Образовательная программа Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

- *УК-2,3; ОПК-1.*

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<i>УК-2</i> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов
<i>УК-3</i> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	теорию и методологию психологии управления	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологически ми методами управления

достижения поставленной цели			
<i>ОПК-1</i> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) является обязательной, входит в состав Блока 1. обязательной части. Дисциплина «Работа с научным текстом» изучается во 2, 3 и 4 семестрах. Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенциях в области теории народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень, способен к самостоятельному обучению новым методам исследования народной художественной культуры.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: педагогика высшей школы, актуальные проблемы этнокультурного образования, актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, в том числе аудиторных - 16 часа, СРС – 11 - часа. Экзамен - в третьем семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля)**

Форма обучения – очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	<b>Раздел 1. Основы научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры</b>	3					
1.	Тема 1. Методологические основы научного познания.	3		1		2	устный опрос, тестирование
2.	Тема 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	3		1		2	тестирование
3	Тема 3. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.	3		2		2	учебно-исследовательская работа
4	Тема 4. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.	3		1		2	
	<b>Раздел 2. Методики сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала</b>	3					
5.	Тема 1. Виды научных и	3		1		1	

	учебных изданий.						
6.	Тема 2. Основные процедуры поиска научных источников по теме исследования.	3		2		1	Разработка картотеки
7.	Тема 3. Работа с научными источниками.	3		2		1	
8.	<b>Раздел 3. Методики подготовки, написания и презентации результатов исследовательской работы</b>	3					
9.	Тема 1. Методика подготовки научно-исследовательского труда. Методика написания научной статьи.	3		2			Разработка статьи
10.	Тема 2. Требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы. Написание Введения и 1 главы ВКР.	3		2			
11.	Тема 3. Требования к публичному представлению результатов научно-исследовательской работы. Написание 2 главы ВКР и заключения. Оформление списка литературы. Оформление доклада и презентации.	3		2			<b>Тест</b>
	<b>Итого:</b>			16		11	<b>Экзамен</b>
							45 ч. контроль
	2 з.е.						72 ч.

### *Содержание дисциплины (модуля)*

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Основы научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры**

#### **Тема 1. Методологические основы научного познания.**

Методология, методы и методика исследования как область научного знания. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.

Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры. Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов ((научно-исследовательского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ, Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, института этнологии Академии наук РФ и других) по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

## **Тема 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.**

Народная культура как специфический объект и предмет исследования. Теоретические исследования народной художественной культуры. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры. Социологические исследования. Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.

Методы научного познания: теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

## **Тема 3. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.**

Теоретические методы исследования: метод изучения письменных источников, системный анализ, методы сравнения и аналогии, индукция и дедукция. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Эмпирические методы исследования: метод анкетирования, метод наблюдения, метод беседы, интервьюирование, тестирование, метод контент-анализа, метод социометрии, метод анализа художественно-творческой деятельности. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Методика проведения научных исследований. Организация и планирование научных исследований, оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

## **Тема 4. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры**

Роль научных исследований в сохранении, реконструкции, развитии и популяризации народной художественной культуры и народного художественного творчества на современном этапе.

Основные направления и проблематика современных исследований в области народной художественной культуры. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

## **Раздел 2. Методики сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала**

## **Тема 1. Виды научных и учебных изданий**

Видовая классификация научных изданий на основе характера информации: монография, сборник научных трудов, автореферат диссертации, тезисы докладов научной конференции, материалы конференции. Их целевое назначение. Структура научного издания.

Учебное издание как одно из основных средств обучения и элемент учебного процесса. Виды учебных изданий: учебно-теоретические издания (учебное пособие, лекция, курс лекций, конспект лекций); учебно-практические издания (рабочая тетрадь, практикум, хрестоматия), учебно-методические издания. Их общая характеристика. Основные элементы учебного издания.

## **Тема 2. Основные процедуры поиска научных источников по теме исследования**

Разработка идеи, замысла предполагаемого научного исследования. Просмотр источников, содержание которых связано с темой научного исследования: материалы, опубликованные в различных отечественных и зарубежных изданиях, непубликуемые документы (отчеты о научно-исследовательских и опытно-конструкторских работах, научной работе, депонированные рукописи, отчеты). Составление картотеки (списка) научных источников по теме.

## **Тема 3. Работа с научными источниками**

Ознакомление с произведением в целом; последовательное или выборочное чтение; извлечение представляющих интерес материалов; критическая их оценка.

Правила оформления сносоч (научного аппарата) на используемые данные, факты, другие извлечения. Оформление справки на книгу: фамилия автора, инициалы, точное название книги, место издания, год издания.

Методика составления научных, обзоров, аннотаций и рефератов.

## **Раздел 3. Методики подготовки, написания и презентации результатов научно-исследовательской работы**

### **Тема 1. Методика подготовки научно-исследовательского труда**

Этапы исследовательской деятельности: выбор направления исследования; выбор темы исследования; формулирование гипотезы; планирование этапов работы; сбор данных о предмете исследования; проведение исследования; оценка полученных результатов; оформление работы. Понятийный аппарат научного исследования: актуальность темы исследования, цель, проблема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза и задачи исследования и т.д.

Общие требования к научно-исследовательской работе: четкость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

Подготовка тезисов по основным положениям научно-исследовательской работы. Выделение основных утверждений и положений работы. Требования к содержанию тезисов: информативность, четкая формулировка положений тезисов, последовательность в изложении, лаконичность.

Подготовка статьи. Преимущества статьи по сравнению с тезисами. Требования к содержанию статьи: отражение позиции автора, четкая аргументация обобщений и выводов, подтверждение сформулированных идей.

### **Тема 2. Требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы**

Общие требования к научно-исследовательской работе: четкость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и

точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

Структура научно-исследовательской работы: титульный лист; аннотация; содержание; введение; главы основной части, в том числе и исследовательская часть; выводы; заключение; список литературы; приложения.

Правила оформления ссылок на первоисточники. Правила оформления списка использованной литературы. Нетекстовые элементы научного произведения. Правила оформления таблиц, рисунков, графиков, диаграмм.

### **Тема 3. Требования к публичному представлению результатов научно-исследовательской работы**

Доклад как вид публичного представления результатов научно-исследовательской работы. Особенности выстраивания доклада. Оптимальное время типичного доклада для изложения наиболее важных деталей научно-исследовательской работы.

Презентация как эффективным способом изложения сути и результатов проведенного исследования. Структура презентации: титульный слайд (название работы, ФИО автора, ФИО руководителя, название организации); актуальность темы, объект и предмет исследования; цель, гипотеза и задачи исследования теоретическая база, методы и инструменты исследования; содержание исследования; анализ и практическая значимость достигнутых результатов; общее заключение и выводы. Общие рекомендации по составлению презентации.

### ***5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине***

Для самостоятельного изучения в качестве самостоятельной работы обучающихся выносятся темы-разделы: Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить доклад (по выбору обучающегося); Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях; Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам; Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры; Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества и др.

При их освоении методическую помощь окажет монография Казаковой А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.; коллективная монография Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Непрерывное образование: теория и практика, - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И.. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.; журналы: «Педагогика», «Народное творчество», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Для самоконтроля рекомендуется проверить себя на умения найти ответ на контрольные вопросы.

### ***6. Фонд оценочных средств***

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего



контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

По итогам 3 семестра – экзамен.

Для оценивания текущей успеваемости студентов используется пятибалльная система.

Содержание итогового и промежуточного контроля

Тестовые задания рубежного контроля 2-го семестра содержатся в ФОС по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

№ п/п	Виды и содержание контрольных мероприятий
2	Экзамен в 3 семестре. Вопросы изучаемой дисциплины входят в ГАК по специальности.

### **Вопросы к зачету (2семестр):**

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.

17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

***7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.***

1. **Домбровская, А. Ю.**  
Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
2. **Казакова А.Г.**  
Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.

**3. Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.**

Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.;

**4. Народная художественная культура : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.**

**5. Михайлова, Л. И.**

Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.

**6. Стрельцова, Е. Ю.**

Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.

**7. Суминова, Т. Н.**

Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Суминова. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

***Интернет-ресурсы***

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

***Электронные ресурсы по дисциплине:***

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
5. Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

***8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

- Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить сообщение (по выбору обучающегося).
- Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

***9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).***

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

## Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

**Оборудованные аудитории:** специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

**Технические средства обучения:** мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

**Наглядные пособия:** таблицы, рисунки, электронные слайды и презентации.

**Учебно-наглядные пособия:** учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению *51.04.02 Народная художественная культура*. Образовательная программа Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

Авторы программы: